LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_3

Collection de feu M. Vougeard

TABLEAUX MODERNES

CARTE D'ENTRÉE

à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Samedi 15 Mai 1897, de 1 heure à 6 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me PAUL CHEVALLIER | Me TROUILLET

EXPERT :

M. GEORGES PETIT

Tableaux Modernes

AQUARELLES

Dessins — Sculptures

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PAR

BARON, BELLANGER, BRILLOUIN, COROT
DIAZ, DUPRAY, FICHEL, FORTUNY, GLAIZE, GUDIN, HARPIGNIES
JACQUE, LANDELLE, LAZERGES
DE NEUVILLE, PICOU, PLASSAN, ROSSANO, SPIRIDON
VEYRASSAT, VOILLEMOT, ZIEM, ETC.

AQUARELLES, DESSINS

PAR

ALLONGÉ, HARPIGNIES, LELOIR, MEISSONIER, DE NEUVILLE, VIBERT
VOILLEMOT, ETC.

PEINTURES SUR PORCELAINE — SCULPTURES

Dépendant de la Collection de feu M. VIOUJARD

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Le Lundi 17 Mai 1897

A 2 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me P. CHEVALLIER
10, Rue de la Grange-Batelière, 10

Me TROUILLET
63, Rue Sainte-Anne, 63

ASSISTÉS DE

M. GEORGES PETIT, Expert
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

Particulière : *le Samedi 15 Mai 1897, de 1 heure à 6 heures.*
Publique : *le Dimanche 16 Mai 1897, de 1 heure à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Désignation

TABLEAUX

BARON

(H.)

N° 1

La Cueillette des figues.

310

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 25 cent; larg., 20 cent.

BECKER

(GEORGES)

N° 2

4 50

L'Entrée au bal.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

BELLANGÉ

(E.)

N° 3

Le Trompette.

5 0

Signé en bas, à gauche : *1864.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

BELLANGÉ

(H.)

N° 4

Le Pifferaro.

Signé à gauche : *1860.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

BRILLOUIN

(G.)

N° 5

Le Bureau.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

BRILLOUIN

(G.)

N° 6

Gentilhomme Louis XIII.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BROOS

(J.-J.)

N° 7

Après le Duel.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

CARLOS

N° 8

Arabe.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

CERVI

N° 9

La Soubrette.

320

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

CHEVILLIARD

N° 10

En attendant les Vêpres.

1,120

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

CHEVILLIARD

N° 11

Entr'acte.

1,500

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

CLOUET

N° 12

Nature morte.

Sur une table de cuisine, un poisson, des tomates, une botte d'asperges, des feuilles de choux, et, pendus contre le mur, deux pièces de gibier, un canard et un lapin.

Signé en bas, à gauche : *1868.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

CLOUET

N° 13

Nature morte.

Sur un coin de dressoir, un lièvre, un faisan, une perdrix.

Signé en bas, à gauche : *1869.*

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 70 cent.

A. COCCHI

N° 14

Galanterie.

410

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

COESSIN DE LA FOSSE

N° 15

Le Message.

110

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

COROT

N° 16

Ville-d'Avray.

10.500

A droite, de grands arbres aux branches touffues. A gauche, au fond, des constructions ensoleillées au front d'une colline.

A droite, dans l'ombre, un paysan, coiffé de rouge, court vers la colline.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

Corot

Procédé et Imp. Georges Petit

Ville-d'Avray

COROT

N° 17

Sentier dans la montagne.

3.300

A gauche, une paysanne, qui descend le chemin tracé dans la montagne escarpée. A droite, le ciel largement ennuagé. Un arbre, entre des roches, dresse sa silhouette feuillue vers le ciel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 22 cent.

COT

N° 18

Le Printemps.

1.480

Réduction du tableau célèbre. Sur l'escarpolette, Elle, drapée de blanc, se tient étroitement serrée contre Lui, drapé d'une tunique foncée.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 37 cent. ; larg., 22 cent.

COUDER

(A.)

N° 19

Fleurs des champs.

Signé en bas, à gauche : *1871.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

COUDER

(A.)

N° 20

Fleurs et Fruits.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 36 cent. ; larg., 28 cent.

COULAN

N° 21

Halte de Bohémiens.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

CROEGAERT

N° 22

Amateur de peinture.

360

Signé en bas, à droite : *1889*.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

N° 23

La Porte Saint-Antoine.

700

Aux premiers plans, tous les personnages, abbés et grisettes, seigneurs et poissardes, causent, se promènent et trafiquent.

Au fond, en avant d'un bois, passent des coureurs et des cavaliers en tunique rouge.

Au ciel, de chaudes clartés du soleil couchant.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

N° 24

Les Masques.

.580

Un jour de carnaval. La rue encombrée de masques à pied ou débordant de berlines. Une gaîté extraordinaire éclate sur tous les fronts, dans un bariolage radieux de couleurs.

Ciel gris.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

DESPORTES

(F.)

N° 25

105

Une Tranchée au plateau d'Avron.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DIAZ

N° 26

L'Orage.

1.050

Au-dessus du chemin, encaissé dans les plis du terrain aux bruyères roussies, le ciel tout chargé de nuages.

Au fond, une éclaircie de soleil sur la campagne.

Signé en bas, à droite : *N. D.*

Panneau. Haut., 15 cent. ; larg., 21 cent.

DIAZ

N° 27

La Mare.

Autour d'une mare, de grands chênes, aux frondaisons touffues, qui laissent filtrer quelques stries de lumière.

Au fond, à demi cachée par les fougères, une bonne femme en train de ramasser des mousses.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 22 cent. ; larg., 40 cent.

Diaz

Procédé et Imp. Georges Petit

La Mare

DUPRAY

(H.)

N° 28

Dans les Tranchées. Siège de Paris (Effet de neige).

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

FICHEL

N° 29

Le Fumeur.

Il est assis, à cheval sur une chaise, en costume du siècle dernier.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

FICHEL

N° 30

La Partie de piquet.

Signé à gauche : *1876.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 12 cent.

DE FONTENAY

(A.)

N° 31

Saint-Jean-de-Luz

Paysage.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 mètre.

DE FONTENAY

(A.)

N° 32

Chasse à l'ours.

Signé en bas, à droite : *1863.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 80 cent.

FORTUNY

N° 33

Maison en Espagne.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

GALOFRE

(B.)

N° 34

Pêcheurs sur la plage. 165

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

GALOFRE

(B.)

N° 35

Bateaux de pêche sur la plage (Environs de Naples). 150

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

GALOFRE

N° 36

160 *Une Plage (Environs de Naples).*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

GLAIZE

(L.)

N° 37

La Femme au perroquet.

40

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

GLAIZE

(L.)

N° 38

La Visite aux bibelots.

50

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GLAIZE

(L.)

N° 39

La Balançoire.

Daté à gauche : *1878.*
Signé en bas, à droite. 530

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

GLAIZE

(L.)

N° 40

Une Discussion sous le Directoire. 550

Signé en bas.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

GUDIN

N° 41

Bateau de pêche.

Signé en bas, à droite. 62

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

HAMON

N° 42

La Promenade.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

HAMON

N° 43

L'Amour en visite.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Harpignies

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Chêne

HARPIGNIES

N° 44

Le Chêne.

4,000

Au bord d'un ruisseau, un chêne au tronc penché, aux branches feuillues. A gauche, un bois ; à droite, sur la rive opposée, la campagne plate.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

HERMANN

(LÉO)

N° 45

Le Gourmet.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

HERMANN

(LÉO)

N° 46

Une Lecture amusante.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HERNANDEZ

N° 47

Daphnis.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

JACQUE

(CH.)

N° 48

Intérieur de bergerie.

2.650

Au fond, par une baie, on aperçoit deux moutons tirant au râtelier la provende. Devant, en pleine lumière, deux autres moutons, vus de face, mangent sur le sol ; à gauche, deux poules, montées sur le bord d'un baquet, s'y désaltèrent.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

JIMENEZ

N° 49

Personnages du temps de Rabelais.

210

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

LAMBINET

(EM.)

N° 50

Le Pêcheur à la ligne. Rives de l'Oise.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

LANDELLE

(CH.)

N° 51

L'Almée.

Debout, appuyée contre le mur, les bras relevés, les mains croisées au-dessus de sa tête. Le corps est drapé dans un voile noir, aux transparences séduisantes.

Près d'elle, sur une borne, un tambour de basque.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

LAUGÉE

(L.)

N° 52

Vieille femme.

Elle est vue de face, la figure ridée sous une cape brune, à doublure grenat. 380

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

LAZERGES

(HIPP.)

N° 53

Rébecca à la fontaine. 115

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LERAY

(P.)

N° 54

Le Buveur (Souvenir du Siège).

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

MARCHETTI

N° 55

Les Amours.

Paravent à trois feuilles garni de peluche gris fer.

Signé en bas, à droite.

Les toiles mesurent : haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

MASSANI

(P.)

N° 56

Le Moine musicien. 155

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

DE MESGRINY

N° 57

Pêcheur au bord d'un lac. 500

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

DE NEUVILLE

N° 58

Chasseur.

4,950

De profil à gauche, debout, le pied droit porté en avant, le mousqueton sur l'épaule gauche.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

A. de Neuville

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Chasseur

A. de Neuville

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Dragon

DE NEUVILLE

N° 59

Un Dragon.

Debout, de profil à droite, le poids du corps portant sur la jambe gauche ; le pied droit porté en avant. Il a son casque sur la tête et son mousqueton en bandoulière. 5,000

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

DE NEUVILLE

N° 60

Étude de cheval.

700

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

PATINI

(T.)

N° 61

380

Assaut d'épée dans l'atelier de Salvator Rosa.

Signé en bas, à droite : *Roma.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10.

PERRONY

(B.)

N° 62

30

Vue de la Mulatière, à Lyon.

Signé en bas, à droite : *1875.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

PICHAT

N° 63

Cuirassier en vedette. 90

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

PICOU

(HENRI)

N° 64

L'Amour charmant les songes. 140

Signé en bas, à gauche : *1865*.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.

PICOU

(HENRI)

N° 65

L'Amour au pilori. 340

Signé en bas, à gauche : *1874*.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 90 cent.

PICOU

(HENRI)

N° 66

La Naissance du poète.

155

Au devant d'un portique, sur le bord d'un bassin où s'ébattent des cygnes, des femmes dansent aux accents de la lyre.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 1 m. 10.

PICOU

(HENRI)

N° 67

65

La Folie arrivant au dessert.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

PLASSAN

N° 68

La Visite à la nourrice. 1.400

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

PLASSAN

N° 69

Gentilhomme Louis XIII buvant. 250

Signé en bas, à droite : *1872.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

ROSSANO

N° 70

Les Chevaux de halage. 40

Paysage d'automne.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

SAINTIN

N° 71

La Loge.

34

Signé en bas.

Panneau. Haut., 9 cent. ; larg., 7 cent.

SPIRIDON

N° 72

Sarah Bernhardt.

45

D'après Marchetti.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 17 cent. ; larg., 13 cent.

SPIRIDON

N° 73

L'Essai du Corset.

700

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

SPIRIDON

N° 74

Après le bain. 410

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.

SPIRIDON

N° 75

L'Accident de la Cascade. 105

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

SPIRIDON

N° 76

La Partie de Volant. 460

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

SPIRIDON

N° 77

Le Chant.

100

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

SPIRIDON

N° 78

L'Accompagnement.

180

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

SPIRIDON

N° 79

115

Jeunes femmes peignant.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

SPIRIDON

N° 80

La Fontaine japonaise. 52

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

SPIRIDON

N° 81

L'Amour nous guide. 200

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

SPIRIDON

N° 82

Marine (Luc-sur-Mer). 20

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

N° 83

Luc-sur-Mer.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

N° 84

Une Visite au Musée.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 23 cent.

SPIRIDON

N° 85

Un Page du XVIe siècle.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

N° 86

Un Page du XVII^e siècle.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

N° 87

Tentation de Diane.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

N° 88

Chèvre et brebis.

Signé en bas, à droite : *1874.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

VEYRASSAT

(J.)

N° 89

Le Bûcheron.

600

Dans la clairière, les arbres abattus sont déjà débités. A gauche, un charriot attelé d'un cheval blanc; à droite, un haquet dont un homme serre le palan. Au milieu, deux percherons dételés.

Les frondaisons sont dorées par l'automne; le ciel est gris.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

VEYRASSAT

(J.)

N° 90

A la porte de la Ferme.

1890

A la porte cochère de la ferme, un bonhomme est assis, à gauche, sur le banc de pierre, et garde deux percherons arrêtés. A droite, un âne chargé de son bât. Quelques poules sur le sol, parmi les brins de paille. Un coup de soleil vient dorer le mur de la ferme, aux fenêtres grises.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 91

L'Étoile.

1890

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 38 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 92

Fanchette.

135

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 93

La Cigale.

490

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 44 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 94

Primavera.

280

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 43 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 95

Avant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 40 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 96

Après.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 40 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 97

La Petite marchande d'oranges (Italie).

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 20.; larg., 55 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 98

Pépina.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

WASHINGTON

N° 99

Cavaliers arabes à la fontaine.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

YVON

N° 100

Un Grenadier du premier Empire.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 31 cent.

ZIEM

N° 101

Vue des environs de Naples.

2,000

A gauche, sur un terrain accidenté, un massif d'arbres aux frondaisons dorées par le soleil d'automne. A droite, entre l'écartement des branches, la mer bleue, sous le ciel d'azur profond ; du même côté, au sommet d'un pli de terrain, deux figures assises.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

AQUARELLES

ALLONGÉ

N° 102

La Forêt en automne. 245

Un sentier, des herbes hautes, de grands arbres aux branches dépouillées.

Aquarelle.

Haut., 1 m. 18; larg., 53 cent.

CHEVILLIARD

N° 103

Le beau Suisse. 400

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

GALETTI

(L.)

N° 104

100 *Châtaigners au bord d'un lac.*

Signé en bas, à droite.
Aquarelle ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

GIOIA

(BELISARIO)

N° 105

310 *Le lever de la Dubarry.*

Signé en bas, à gauche : *Roma.*
Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

HARPIGNIES

N° 106

Un Étang dans l'Yonne.

Au fond, l'étang sous un ciel gris.

A droite, sur un pli de terrain, un arbre aux larges frondaisons, au pied duquel est assis un peintre. 1.600

A gauche du sentier, un terrain en pente et boisé.

Signé en bas, à gauche : *1882*.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HERMANN

(LÉO)

N° 107

Incroyable assis fumant sa pipe. 460

Signé en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

MARCHETTI

N° 108

Une Dépêche.

Signé en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

MARCHETTI

N° 109

Arquebusier.

Signé à droite, en bas.
Lavis, forme octogonale.

Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

JULLIANO

(J.)

N° 110

La Fenêtre fleurie.

Signé en bas, à droite : *Roma.*
Aquarelle.

Haut., 26 cent., larg., 19 cent.

MEISSONIER

N° 111

Seigneur Henri II.

Debout, appuyé de l'épaule droite contre le mur ; la main gauche à la hanche, au dessus de la garde de l'épée ; la main droite relevée et taquinant la chaîne du collier.

Il est vêtu d'un pourpoint et d'une culotte de velours havane foncé, les manches jaunes, les bas roses, coiffé du petit feutre à plumes blanches.

Signé en bas, à droite, du monogramme.
Aquarelle.

Haut., 15 cent., larg., 10 cent.

Exposition Meissonier (1892).

PAREDES

N° 112

L'avenue du Bois.

Signé en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 25 cent;. larg., 32 cent.

PAREDES

N° 113

Place de la Concorde.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

ROSSANO

N° 114

Bergère gardant son troupeau au bord de l'Aisne.

Pastel.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

VIBERT

(GEORGES)

N° 115

Le Cardinal aux écoutes. 1050

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

VILLAIN

(GEORGES)

N° 116

Paramé.

1° 8

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 117

La Cour d'amour.

750

Au siècle galant, dans une prairie, de jeunes seigneurs et de douces beautés occupés aux badinages de flirt. A droite, l'amour, en tambourinaire, rythme le pas des amoureux.

A gauche, un petit amour refuse l'entrée à un vieux barbon.

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 118

La Femme aux Papillons.

100

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 42 cent.; larg., 24 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 119

Jeunesse.

Lavis.
Signé en bas, à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 120

La Femme aux roses.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

DESSINS

CASANOVA

N° 121

Sur une feuille :

Au recto, un *Incroyable assis ;* au verso, un *Incroyable debout.* Au bas du recto, on lit : *A mi modelo Giovannino Pulcinetti, Casanova, 1876.*

Dessins à la plume.

CASCIARRO

(C.)

N° 122

Capri.

Pastel.

Signé en bas, à gauche : *3 août 1890.*

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

CASCIARRO

(C.)

N° 123

Une Route.

Pastel.

Signé en bas, à droite : *28 juin 1890.*

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 124

Les Chênes.

Dessin au crayon.

Signé en bas, à gauche : *J. D.*, monogramme de la vente.

HERMANN

(LÉO)

N° 125

Un Incroyable.

Dessin à la plume.

Signé en bas, à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

LELOIR

(LOUIS)

N° 126

Le Char aux hirondelles.

460

Dessin à la plume.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

DE NEUVILLE

(A.)

N° 127

Zouave.

460

De profil à droite, l'arme au pied. Au fond, deux officiers à gauche; à droite, plusieurs hommes assis au pied d'un arbre.

Dessin à la plume, rehaussé de gouache.
Signé en bas, à droite : *1878*.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

DE NEUVILLE

N° 128

Après la Bataille.

Devant une haute cheminée dans laquelle brûle un restant de volet, des mobiles sont étendus, présentant au foyer leurs mains meurtries.

Près de la porte, assis sur un banc, un vieux sergent fume; il regarde tristement les ravages causés par la bataille (de Champigny).

Dessin à la plume.

Signé en bas, à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

PEINTURES

sur Porcelaine

BOUQUET

N° 129

Paysage d'automne.

Sur porcelaine.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

LÉVY

(LAURE)

N° 130

Mignon.

Peinture sur porcelaine.
Signé en bas, à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 20 cent.

SCULPTURES

CARRIER-BELLEUSE

N° 131

Hygia, déesse des fleurs. 1,250

Statuette marbre.
1875.

Haut., 85 cent.

CARRIER-BELLEUSE

N° 132

L'Amour désarmé. 1.050

Groupe marbre.
1873.

Haut., 70 cent.

CARRIER-BELLEUSE

N° 133

1,000 *L'Amour se confie à l'Amitié.*

Groupe bronze argenté.
Deux candélabres du même formant garniture de cheminée.

Haut., 85 cent.

CHAUDÉ

N° 134

140 *L'Amour au papillon.*

Bronze.
Sur les faces, deux bas-reliefs.

CLESINGER

N° 135

300 *Buste de jeune femme.*

Marbre.

COSTA

(F.)

N° 136

Le Ramoneur et le Chat. 37

Terre cuite.
Roma.

Haut., 50 cent. sur le socle.

DROUOT

N° 137

La Fortune.

Bronze.

Haut., 90 cent.

500

DROUOT

N° 138

Mercure.

Bronze.

Haut., 90 cent.

GUARNIERO

N° 139

1,100

La Prière forcée.

Statue marbre.
Milan.

Haut., 85 cent.

MONTEVERDE

N° 140

2,500

L'Enfant au coq.

Groupe marbre.
1878.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MATHURIN MOREAU

N° 141

190

La Source.

Groupe terre cuite.

Haut., 70 cent.

PIGALLE

N° 142

Mercure.

Statue marbre. 450

Haut., 75 cent.

PINEDO

N° 143

Prima Spada. 145

Bronze argenté.

Haut., 35 cent.

PRÉATONI

N° 144

Le Temps. 50

Terre cuite.

ROMANELLI

(P.)

N° 145

2.350

Raphaël et la Fornarine.

Groupe marbre.
Florence : *1880*.

Haut., 1 m.

ESTAMPES

DE NEUVILLE

N° 146

Le Cimetière de Saint-Privat. 65

Héliogravure avant lettre.
Signé : *De Neuville.*

DE NEUVILLE

N° 147

Le Bourget. 50

Héliogravure avant lettre.
Signé : *A. de Neuville.*

N° 148

Sous ce numéro spécial seront vendus les jades, ivoires, émaux, etc.

17 Mai 1897 — Illustré & Annoté [illegible]

Collection

de Feu M. Vioujard

Tableaux Modernes

AQUARELLES

Dessins — Sculptures

Paris — 1897